

個展

- 2024 「移動について」 (TOKAS OPEN SITE8)
- 2020-2021 「花かんむりと太陽冠」 (gallery and spicyfoods P、東京)
- 2019-2020 「3つの世界／バリケード」 (switchpoint、東京)
- 2013 「Recursive Piano」 (20202、東京)
- 2010 「Prepared」 (gift_lab、東京)
- 2007 「エマーゲンシーズ！006 ユングフラウの月」 (NTT インターコミュニケーションセンター、東京)

主なグループ展

- 2024 「跡の前の後」すずえり+跡の前 (嶺川貴子+川口貴大) (MJK gallery, 東京)
「My Scenery」 (Wall alternative、東京)
「Put' em in a Box」 (Coolchange Contemporary、パース、オーストラリア)
「2024 宝蔵巖ライトフェスティバル」 (宝蔵巖芸術村、台北、台湾)
「旅と夢」 (MtK ギャラリー, 京都)
- 2023 「From Island to Island」 (東京ビエンナーレ、CET2023、エトワール海渡 ショールーム館、東京)
「The Process」 (Harvestworks、ガバナーズ島、ニューヨーク、アメリカ)
- 2022 「角 Between Two Unparallel Lines」 (十字画廊、宝蔵巖芸術村、台北、台湾)
「3331 アートフェア」 (3331 アーツ千代田、東京)
「どうぐをプレイする Tools for Play」 (NTT インターコミュニケーション・センター [ICC]、東京)
- 2019 「Tsunami Festival」 (Espacio Cultural Warhola、ヴァルパライソ、チリ)
- 2018 「SFX Seoul 2018」 (Alternativa Space LOOP、ソウル、韓国)
- 2017 「Yo No Bi #2」 (Islington Mill、マンチェスター、イギリス)

主なパフォーマンス、プレゼンテーション

- 2024 「Moers Festival」 (メールス、ドイツ)
- 2023 「Experimental Intermedia」 (SHIFT 411、ニューヨーク、アメリカ)
「ISSUE project room/AvanTokyo」 (Fridman Gallery、ニューヨーク、アメリカ)
「Non-Event series」 (Goethe Institute、ボストン、アメリカ)
- 2022 「LUFF フェスティバル」 (Casino de Montbenon、ローザンヌ、スイス)
「JUCKPULVER」 (Theater neben dem Turm、マールブルグ、ドイツ)
- 2021 「台湾国際即興音楽節」 (オンライン、台北、台湾)
- 2019 「空中集気」 (HKSC 創意書院、香港)
- 2018 「ハノイ・ニューミュージック・フェスティバル」 (ベトナム民族博物館、ハノイ、ベトナム)
- 2018 「Ex-centric Music Studies / Harvard graduate music forum」 (ハーバード大学、ボストン、アメリカ)
- 2012 「Mednarodni festival」 (マリボル、スロヴェニア)

主な受賞・助成

- 2023 「Harvestworks Artist Scholarship」 (Harvestworks、アメリカ)
- 2022 「やまなしメディア芸術アワード 2022」 入選 (山梨県)
- 2022 「ニューヨーク・フェローシップ」 (アジアン・カルチュラル・カウンシル)
- 2021 「東京芸術文化創造発信助成 (単年助成プログラム)」 (アーツカウンシル東京)
- 2020 「第 24 回文化庁メディア芸術祭アート部門」 審査委員会推薦作品
- 2019 「新進芸術家海外研修制度 (短期派遣・チリ)」 (文化庁)

主なリリース

- 2023 「a floor, walls, and a ceiling」 CD (Toshimaru Nakamura + suzueri), SUPERPANG(Italy)
- 2022 「Toy Piano Sokubai Kai」 CD (すずえり+遠藤ふみ), Zappak (Japan)
- 2021 「First Album」 digital release (a.hop), SUPERPANG (Italy)
- 2020 「Future Transmission」 カセットテープ (すずえり + 大城真 + 堀尾寛太) torpedo (Japan / self publishing)
- 2020 「Fata Morgana」 CD (ソロ) Ftarri (Japan)

翻訳書

- 2021 「アメリカからやってきた、みんなで作るおもち、大福、おだんごの本」 Kaori Becker 著, オライリー・ジャパン
- 2018 「はんだづけをはじめよう」 Marc de Vinck 著、テクノ手芸部 監訳、鈴木英倫子 訳, オライリー・ジャパン
- 2018 「エレクトロニクスをはじめよう」 Forrest M. Mims III 著、斉田一樹 監訳、鈴木英倫子 訳, オライリー・ジャパン