

高尾岳央 Takehiro Takao

現代における絵画を絵画を試行する。画面に触れることなく絵の具を定着させ、途切れることなく線を引き続けることが可能なエアブラシを描画道具などに用いる。都市の記号である文字、建築、景色などをモチーフに用い、複数の時間と視点を持った流動的な絵画空間を構築する。

CV

個展

2022 「東京←」Biscuit Gallery(東京)

2023 「終わらない部屋」Marco Gallery(大阪)

2024 「Panorama」 WALL_alternative 東京

グループ展

2022 「点線面立体」Marco Gallery(大阪)

「Art lounge岡山」Le Metté Adeline(岡山)

2023 「写真は変成する3 INTERPLAY on POST」PHOTOGRAPHY京都芸術大学/
大学院(写真・映像)+東京工芸大学 共同選抜展(京都)

2024 「slide/shift」千總ギャラリー(京都)

2024 「丸の内アートアワード2024」東京

Takehiro Takao

The artist will experiment the painting at the present time. He uses an airbrush as a drawing tool, which allows him to apply paint without touching canvas and to continue drawing lines without interruption. Using urban symbols such as letters, architecture, and landscapes as motifs, he constructs fluid pictorial space with multiple times and perspectives.

Solo exhibition

2022 「Tokyo←」Biscuit Gallery(Tokyo)

2023 「endless room」Marco Gallery(Osaka)

2024 「Panorama」 WALL_alternative(Tokyo)

Group exhibition

2022 「point plane solid」Marco Gallery(Osaka)

「Art lounge Okayama」Le Metté Adeline(Okayama)

2023 「Interplay on Post/Photography」Galerie AUBE(Kyoto)

2024 「slide/shift」Chiso Gallery(Kyoto)

2024 「Marunouchi Art Award 2024」(Tokyo)

