

God Scorpion

・アーティストプロフィール

Media Artist。主に形而上学や宗教哲学、テクノロジーを題材に、時間軸と空間軸のフレームの変化をテーマにした作品を制作。作品は都市や屋外、屋内、身体といった様々な空間で展開され、XR 技術を利用したマルチメディア、横断的な作品を手がける。XR プラットフォーム『STYLY』を提供する STYLY,Inc.の Founder Member/Senior Art Director。2022 年からシビック・クリエイティブ・ベース東京 (CCBT) Players、Intel Blue Carpet Artist。

■グループショー■

「KYOTO EXPERIMENT 京都国際芸術祭」『ZOO』(2016 年)

「Slide Luck Tokyo」『REM』(2015 年)

「京都国際芸術祭」『ZOO』(2017 年)

「Whuzen パフォーミングアーツフェスティバル」『ZOO』(2017 年)

「銀座ガーディアン・ガーデン」『Umwelt』(2017 年)

「Tokyo Biennale 2020」『BONDANCE』(2020 年)

「Space-Time Continuum」(2022 年)

「SHIBUYA PARCO NEWVIEW FESTIVAL」『FOX SIGN』(2022 年)

「六本木アートナイト」『THE BIG FLAT NOW』(2022 年)

「AUGMENTED SITUATION D」『無始無終 (VR)』(2023 年)

「AUGMENTED SITUATION D」『無始無終』(2023 年)

「MIND TRAIL 2023 『無始無終』」(VR) 金峯山修験本宗 総本山 金峯山寺 芳春軒

「MIND TRAIL 2023 『孔雀の呪法』」(AR) 下北山村 明神池 湖畔

「ATAMI ARTGRANT 2023」『FOX SIGN』『孔雀の呪法』(AR)

■コミッションワーク■

PITTI UMO 『FlashBack Memories』 新宿伊勢丹 2016 年

SHIBUYA PARCO XR SHOWCASE 『calif』 2019 年

VR Counseling Service 『HIKALY』ディレクター/空間設計 2021 年

■展覧会ディレクション■

「AUGMENTED SITUATION D」主催/アートディレクター/運営/作家(2023 年、CIVIC CREATIVE BASE TOKYO)

「MIND TRAIL 2023」エリアディレクター (奈良県 下北山エリア)

「AUGMENTED SITUATION1.2 D」主催/アートディレクター/運営/作家(2024 年、CIVIC CREATIVE BASE TOKYO)

■受賞■

文化庁若手クリエイター育成支援事業 (2014 年度)

日本 Microsoft HoloLens アプリケーション開発 最優秀賞(2018)

■寄稿/出版/MEDIA 出演■

美術手帖 2018年12月号特集「アート×ブロックチェーン」

美術手帖 2016年9月号特集 #photograph

奈良の自然の中で触れる極上の芸術体験！ 芸術祭『MIND TRAIL 奥大和 心のなかの美術館』が開催

<https://www.pen-online.jp/article/014595.html>

渋谷にあるよ、アート×テックの最前線。CCBT「アート・インキュベーション・プログラム」をレポ

https://www.cinra.net/article/202304-CCBT_skksk

GIZMODO

VR メタバー스는無限であり、AR メタバー스는唯一無二である。アドビ AR 責任者と XR アーティストの邂逅

<https://www.gizmodo.jp/2022/03/adobe-aero-interview.html>

2021年に『マトリックス』を観たら「メタバー스と身体」が繋がった

<https://www.gizmodo.jp/2021/12/matrix-metaverse.html?mode=assets&p=2>

Real sound

VRは現代の魔術だーゴッドスコピオンが見通す、人間の能力が拡張した近未来

<https://realsound.jp/tech/2018/03/post-164627.html>

ゴッドスコピオンが語る、『デススト』化した世界で変わりゆく「都市や空間に“XRの魔術”をかける」意味

<https://realsound.jp/tech/2020/09/post-620990.html>

Wired

非連続な未来は“体験”によってもたらされる：東京に「エクスペリエンスセンター」を開いた、PwCの思惑

<https://wired.jp/2017/12/14/pwc-japan/>

STYLY Magazine

Psychic VR Lab所属のメディアアーティスト「ゴッドスコピオン」、篠田千明氏が手掛ける「ZOO」にVRディレクターとして参加

<https://styly.cc/ja/news/zoo/>

Hagazine

「この前、“息子を殺してほしい”っていう依頼が来たんだよね」――

ヌケメとゴスピの『Digital Scavenging 2020』前編

<https://hagamaq.com/uncategory/7026>

「ゴミ動画、フードクラッシュ、経済奴隷……、そして熱狂はドラゴンカーセックスに達す」

――ヌケメとゴスピの『Digital Scavenging 2020/SS』後編

<https://hagamag.com/uncategory/7055>

Evela

#10 | God Scorpion

<http://e-vela.jp/2020/09/god-scorpion/>

Game Watch

「ルンバ」と VR が融合した、新しい VR の可能性を感じるアート体験「有無ヴェルト」

<https://game.watch.impress.co.jp/docs/news/1070394.html>

文化庁メディア芸術育成クリエイター事業

<https://creatorikusei.jp/?p=1567>

〈コロナのない世界〉 = 〈あの世〉で踊るボンダンス大会—BonDance/WITHOUT-CORONA-ONDO

<https://tb2020.jp/ongoing/bondance-without-corona-ondo/>