

松田将英 Shōei Matsuda

1986 年生まれ。メディア論を背景に、スマートデバイス普及以降の独自の芸術を展開する。風刺精神やユーモアを含むコンセプトチュアルで詩的な実践は、人々に奇妙な体験を与えながら認識のアップデートを促す。

2010 年に匿名で活動を開始し、2016 年に渡独。同年『サザエ bot』でアルス・エレクトロニカ賞準グランプリ受賞。2019 年より実名で活動を開始。松田流家元。

<https://shoeimatsuda.com/>

■個展

「Adaptation」 (2024 年、CON_、東京)

「Laughism」 (2024 年、FOAM CONTEMPORARY、東京)

「The Big Flat Now」 (2023 年、Dubai Festival City、ドバイ)

「The Laughing Man Store」 (2022 年、PARCO CUBE、東京)

「Extreme Conceptual」 (2022 年、EUKARYOTE、東京)

「Magic Number」 (2022 年、Gallery10 [TOH]、東京)

「超現代美術展」 (2020 年、ANB Tokyo、東京)

「White Magazine」 (2019 年、EUKARYOTE、東京)

「Black Box」 (2017 年、ART & SCIENCE gallery lab AXIOM、東京)

■グループ展

「NOT A GALLERY BUT AN IRONY」 (2023 年、NOT A GALLERY、静岡)

「DXP—次のインターフェースへ」 (2023 年、金沢 21 世紀美術館、石川)

「伝統のメタボリズム～言葉と文字～」 (2023 年、SHUTL、東京)

「Gravitation」 (2023 年、SRR Project Space、東京)

「ART OSAKA 2023」 (2023 年、クリエイティブセンター大阪、大阪)

「コレクション展 1 それは知っている：形が精神になるとき」 (2023 年、金沢 21 世紀美術館、石川)

「ATAMI ART GRANT」 (2022 年、ホテルニューアカオ、静岡)

「六本木アートナイト 2022」 (2022 年、東京ミッドタウン、東京)

「MIND TRAIL」 (2022 年、花矢倉展望台、奈良)

「新宿流転芸術祭」 (2022 年、デカメロン、東京)

「Meta Fair #01」 (2022 年、ソノアイダ、東京)

「Meta Mall」 (2022 年、BnA Alter Museum、京都)

「Standing Ovation | 四肢の向かう先」 (2021 年、ホテルニューアカオ、静岡)

「生態系へのジャックイン展」 (2021 年、見浜園、千葉)

「Mimicry of Hollows 虚擬態」 (2021 年、The 5th Floor、東京)

「Mob World Reverb」 (2021 年、TALION GALLERY、東京)

「ENCOUNTERS」 (2020 年、ANB Tokyo、東京)

「AMBIENT REVOLTS」 (2018 年、ZK/U、ベルリン)

「SIGNALS」 (2017 年、DiG Studio、ベルリン)

「インフラ INFRA」 (2017 年、オンライン)

■レクチャーパフォーマンス

「#LutherLenin」 (2018年、Studio Hrdinů、プラハ)
「Meet the Bot, Feed the Bot」 (2017年、リンツ工科大学、リンツ)
「TACIT FUTURES」 (2016年、フォルクスビューネ、ベルリン)
「Prix Ars Electronica Exhibition」 (2016年、OÖ Kulturquartier、リンツ)
「ISEA2016」 (2016年、香港城市大学、香港)
「TEDxTokyo 2014」 (2014年、ヒカリエホール、東京)

■コミッションワーク

JINS／アートワーク提供 (2023年、ジンスホールディングス東京本社)
イッセイミヤケ「SWINGING COLORS」／展示コンセプト (2023年、ISSEY MIYAKE
GINZA / 445)
ナイキ「NIKELAB RADIO* Store Installation」／展示コンセプト (2021年、NikeLab
MA5)

■受賞

アルス・エレクトロニカ賞、デジタルコミュニティ部門、準グランプリ (2016年)

■出版

『A Field Guide to the Snowden Files』 (2017年、共著、ドイツ)
『メディア、編集、テクノロジー』 (2017年、共著、日本)
『Cyberarts 2016』 (2016年、共著、オーストリア)
『あなたへ #100_MESSAGES_FOR_YOU』 (2015年、単著、日本)