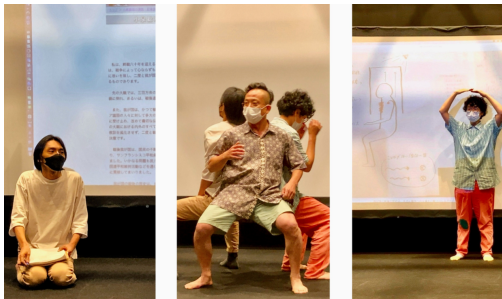


## かもめマシーン

### CV

[info.kamomemachine@gmail.com](mailto:info.kamomemachine@gmail.com)

<https://www.kamomemachine.com/>



### メンバー：

萩原雄太（演出家）

伊藤新（俳優・舞台監督）

清水穂奈美（俳優）

### 経歴：

2007年 設立

2011年 福島でゴドーを待ちながら（福島県双葉郡広野町・国道6号線上）

2012年 パブリックイメージリミテッド

AAF戯曲賞受賞

2016年 しあわせな日々・第二幕（リフトシアター・利賀村）

利賀演劇人コンクール優秀演出家賞

2017年- 俺が代

2018年- しあわせな日々

2020-23年 電話演劇シリーズ開始

2022-23年 ベンチのためのプレイリスト

### プロフィール：

2007年、演出家の萩原雄太が設立した劇団。メンバーは萩原のほか、俳優の清水穂奈美、俳優・舞台監督の伊藤新。演劇作品を通じて、公共と個人の身体との関係を描いている。主な作品に、原子力発電所事故後の福島県双葉郡広野町の路上で行った『福島でゴドーを待ちながら』、ルーマニアの国際演劇祭Temps D'Images CLUJに招聘された日本国憲

法をテキストとするソロパフォーマンス『俺が代』、鋼鉄で作られた舞台美術を用い、動くことができない身体に宿るエネルギーを描き、シアターコモンズ'18にて上演した『しあわせな日々』（作：サミュエル・ベケット）など。

コロナ禍に見舞われた2020年からは、電話回線を用いて上演される「電話演劇シリーズ」を開始。俳優と観客の1対1で行われるこのシリーズでは、これまでに『もしもし、わたしじゃないし』（作・サミュエル・ベケット）『もしもし、シモーヌさん』（テキスト：シモーヌ・ヴェイユ）、『もしもし、あわいゆくころ』（テキスト：瀬尾夏美）の3作品を発表。また、22年と23年には、吉祥寺シアターとのコラボレーションとして、電話演劇の手法を応用した『ベンチのためのPLAYlist』を上演。観客は、劇場前に置かれた黒電話のダイヤルを回し、俳優によって小説家、詩人、思想家、劇作家、歌人らによるテキストがパフォーマンスに耳を澄ます。

#### 代表・萩原雄太 プロフィール：



演出家・かもめマシーン主宰。個人の身体と社会環境を通じて「公共」に焦点を当てた作品を創作している。2018年、ベルリン演劇祭インターナショナルフォーラムに参加。22-23年セゾンフェロー1に採択。Asian Cultural Councilのフェローシップに採択され、NYに滞在。

Theater Company Kamome Machine

[info.kamomemachine@gmail.com](mailto:info.kamomemachine@gmail.com)

<https://www.kamomemachine.com/>



Members:

Yuta Hagiwara (Director)

Honami Shimizu (Actor)

Shin Ito (Actor/ Stage Manager)

**WORKS :**

2007 Established

2011 Waiting for Godot in Fukushima

(on Route 6, Hirono Town, Futaba County, Fukushima Prefecture)

2012 Public Image Limited

won AAF Drama Award

2016 HAPPY DAYS, Act II (Lift Theater, Toga Village)

won Award of Excellent of Toga Theater Competition

2017- OREGAYO

2018- HAPPY DAYS

2020-23 Telephone Theatre Series

2022-23 Playlist for Bench

**Profile:**

Kamome Machine was founded in 2007 by director Yuta Hagiwara. The members are Honami Shimizu (Actor), Shin Ito (Actor/ Stage Manager), And Hagiwara. Through their theatrical works, they depict the relationship between the public and the individual body.

Their major works include "Waiting for Godot in Fukushima," performed on the route 6 of Hirono-machi, Futaba-gun, Fukushima Prefecture, after the nuclear accident; "OREGAYO" a solo performance using the Japanese Constitution as a text invited to Temps D'Images CLUJ, an international theater festival in Romania; and "HAPPY DAYS" performed at Theatre Commons '18, depicts the energy that resides in a body that is unable to move, by using a scenography made by iron.

In 2020, during the Covid-19 pandemic, they started a series named "Telephone Theater" in which the actors perform one-on-one performances for a single spectator over a telephone. They have made "Moshi moshi, NOT I" (written by Samuel Beckett), "Moshi moshi, Madame Simone" (text by Simone Weil), and "Moshi moshi, Awaiyukoro" (text by Natsumi Seo).

In 2022 and 2023, they collaborated with Kichijoji Theatre as "PLAYlist for the Bench", applying telephone theater. Audience members turn the dial of an analogue telephone placed in front of the theater and listen to the performance. Texts are written by novelists, poets, thinkers and playwrights which are read by the actors.

### **Profile of Yuta Hagiwara :**



A theater director and the founder of theater company Kamome Machine based in Tokyo. His work focuses on the idea of the PUBLIC seen through individual's body and social environment. In 2018 he participated in Theatertreffen International Forum in Berlin. He is a Saison

Fellow 1 for 2022-23. He was selected for the Asian Cultural Council New York Fellowship.