

布施琳太郎

2017

-東京藝術大学美術学部絵画科(油画専攻)卒業

2019

-東京藝術大学大学院映像研究科(メディア映像専攻)修了

■主な個展

2024

-「性と大地」SNOW Contemporary(東京)

2023

-「絶縁のステートメント」SNOW Contemporary(東京)

-「ふたつでなくひとつであること、あるいはひとつになれないことのメカニズム」NADiff a/p/a/r/t(東京)

2022

-「新しい死体」PARCO MUSEUM TOKYO(東京)

2021

-「名前たちのキス」SNOW Contemporary(東京)

-「すべて最初のラブソング」The 5th Floor(東京)

2019

-「原料状態の孤独を、この(その)親指の腐敗へと特殊化する」BLOCK HOUSE(東京)

2016

-「布施なき世界」アパートの自室、自室近辺の路上やギャラリー、工事現場ほか(東京)

■主な展覧会企画、キュレーション

2022

-「惑星ザムザ」(小高製本工業跡地、東京)

2021

-「沈黙のカテゴリー」(名村造船所跡地／クリエイティブセンター大阪)

2020

-「楢円のつくり方」ANB Tokyo(吉田山との共同キュレーション)(東京)

-「化石観測」三越コンテンポラリーアートギャラリー(東京)

-「隔離式濃厚接触室」ウェブページ

-「余白／Marginalia」SNOW Contemporary(東京)

2019

-「高見澤峻介 個展『Screening Organon』」四谷未確認スタジオ(東京)

-「國富太陽 個展『ドライ』」四谷未確認スタジオ(東京)

-「鈴木雄大 個展『すべてが透明になる前に』」四谷未確認スタジオ(東京)

-「The Walking Eye」横浜赤レンガ倉庫一号館(アンスティチュフランセより委嘱)(神奈川)

2018

-「孤独の地図」四谷未確認スタジオ(東京)

-「モデルルーム」SNOW Contemporary(秋山佑太との共同企画/二人展)(東京)

-「ソラリスの酒場」the Cave/Bar333(神奈川)

2017

-「新しい孤独 new loneliness」コ本や(東京)

2016

-「iphone mural(iPhoneの洞窟壁画)」BLOCK HOUSE(東京)

■主なグループ展

2024

-「ここは未来のアーティストたちが眠る部屋となりえてきたか？」(国立西洋美術館)

2023

-「砂の本 The Book of Arena」(国立西洋美術館)

2022

-「時を超えるイヴ・クラインの想像力——不確かさと非物質的なるもの」(金沢21世紀美術館)

-「布施琳太郎+小泉明朗/Bodies」(デカメロン、東京)

-「身体イメージの創造——感染症時代に考える伝承・医療・アート」(大阪大学総合学術博物館)

2021

-「新しい成長の提起」(東京藝術大学美術館)

-「ニュー・フラットランド」(NTTインターコミュニケーションセンター[ICC]、東京)

-「Reborn-Art Festival 2021-22」(宮城県石巻市荻浜の人工洞窟)

-「ディスディスプレイ」(Calm&Pank Gallery、東京)

-「ヘテロゲニウスマルチコア」(galleryMain、京都市)

2020

-「EXPOSITION」銀座蔦屋書店(東京)

-「一枚の絵の力」PROJECT 501/Oil by 美術手帖(企画=HARUKAITO by island)(東京)

2019

-「野生復帰訓練」芸宿(キュレーション=大下裕司)(石川)

-「3331 Art Fair」3331 arts chiyoda(推薦=遠藤水城)(東京)

-「Count the Waves - 見えないものをつなぐ」東京藝術大学美術館(東京)

2018

-「絵画・運動(ラフ次元)」四谷未確認スタジオ(東京)

-「『アーギュメント#3』表紙イメージ提供」出版

-「芸宿を送る会」旧芸宿(石川)

-「TOTALTOPIA」TAV gallery(企画=島林秀行、鷹野健)(東京)

-「MEDIA PRACTICE 17-18」BankArt NYK(神奈川)

2017

- 「LANDSCAPE:detour for White Base」バンビナートギャラリー(東京)
- 「超・たまたま15」東小金井シャトー2F(企画＝大木裕之)(東京)
- 「ファミリー/コンセプトチュアル」ongoing(企画＝大木裕之)(東京)
- 「牛窓・亜細亜藝術交流祭」旧玉津幼稚園(岡山)
- 「GINZA 24H SQUAD」(東京)

2016

- 「パープルルームブックフェア」NADiff a/p/a/r/t(東京)
- 「奥村直樹ノ友達展」DESK/okumura(東京)
- 「コラプスイブ」豊島区役所旧庁舎(東京)
- 「“KITAJIMA/KOHSUKE” #13 ～池と怪物編～」カタ/コンベ(東京)
- 「外道ノススメ・生存指南」素人の乱12号店「ナオナカムラ」(東京)
- 「ヴ・・・ン」遊工房アートスペース(東京)
- 「現在戦争画展」TAV gallery(企画＝笹山直規)(東京)
- 「インターネットヤミ市」3331 arts chiyoda(東京)
- 「眺めのよい部屋」turner gallery(東京)

2015

- 「絵画・運動(ラフ次元)」DESK/okumura(東京)
- 「コミティア114」国際展示場(東京)
- 「ロジカルアートスクール中間発表展『SITUATION』」DESK/okumura(東京)
- 「像と体温」パーリー建築(東京)
- 「踊ってない夜を知らない」東京藝術大学 絵画棟入り口(東京)
- 「ストレンジャーによろしく」名古屋市民ギャラリー矢田(愛知)

■主な寄稿

2022

- 「黒より冷たい海のメディア」(巻頭表現、詩「文學界 2022年8月号 特集＝入門書の愉しみ」)
- 「最高速度で移動し、喘ぐ『キメラ』」(美術手帖)
- 「機械化された沈黙と、資本主義リアリズム」(「ユリイカ 2022年6月号 特集＝ゲルハルト・リヒター」青土社)
- 「ショートケーキの遺伝子」(詩、『望星』2022年4月号)
- 「お金で遊んではいけません」(カタルシスの岸边「光光DEPO」作品集)

2021

- 「2021年の恋愛論」(メール配信)
- 「操作する/される、疎外、ふたつのひとり」(展評「新・今日の作家展2021 日常の輪郭」美術手帖)
- 「この手のなかに溶けゆく世界」(セカイ系同人誌「Ferne」に寄稿)
- 「剥離する顔、あるいはRetina Paintingというインターフェイス」(メール配信)
- 「ワンオクターブの息子たち」(中編小説、非公開)
- 「絵画鑑賞」(小森紀綱の個展「生への誄詞」に寄稿)
- 「いつまでも明け続ける夜のなかで」(「現代詩手帖 2021年9月号 特集＝人類学／詩／映像」思潮社)

- 「Our Clock/Your Clock」(匿名掲示板、限定公開)
- 「真夏の雪解け水」(HTML形式のラブレター、非公開)
- 「アノードとカソード」(「名前たちのキス」のために執筆した詩)
- 「無菌室のなかで遊ぶ—2021年のマイクロポップ」(展評「Try the Video-Drawing」美術手帖)
- 「サイバーフェミニズムにおける歴史のfeed↔back」(展評「サイバーフェミニズム・インデックス」美術手帖)
- 「ネットワークのなかのアナグラム試論」(「LOOP 映像メディア学Vol.11」左右社)
- 「ノイズリダクション」(「現代詩手帖 2021年2月号 特集＝現代詩、新しい風」思潮社)

2020

- 「資本主義の余白としての、ベッドルームにおける「展示」の試み」「インタビュー:アマリア・ウルマン」(収録:「美術手帖 2020年10月号『特集:ポスト・資本主義とアート』」美術出版社)
- 「明滅した距離」(収録:最果タヒ「一等星の詩」sou nice publishing)
- 「世界を凍らせる言葉」(シリーズ「around YOK」創造都市横浜)
- 「不安の抗体としての、秘密の共有」(シリーズ「コロナ禍と芸術」美術手帖)
- 「変質の方法」(収録:「LOOP 映像メディア学Vol.10」左右社)

2019

- 「危険物としてのキャラクターの呼び声」(展評:「TOKYO 2021美術展『un/real engine— 慰霊のエンジニアリング』」美術手帖)
- 「すべての隔てられた身体のために」(展評:「STAYTUNED」美術手帖)
- 「いま向き合うべきは歴史か、身体か」(展評:「しなやかな闘い ポーランド女性作家と映像 1970年代から現在へ」美術手帖)
- 「パラドックスのパロディ」(展評:「生きられた庭」美術手帖)
- 「新しい孤独」(「第16回芸術評論募集」美術手帖)

2018

- 「Rintaro Fuse on Selfies and Cave Painting」(Global Art Daily、Interview:Sohpie Arni)
- 「『孤独』が失われた現代社会で芸術を問う」(創造都市横浜、取材・文:及位友美)

■イベント、パフォーマンス等

2022

- 「布施琳太郎+福尾匠」(麦の音、東京)
- 「オンライン・セッション「はなして」」(NTTインターコミュニケーションセンター)

2021

- 「武蔵野美術大学大学院彫刻専攻 ゲストレクチャー」(オンライン配信)
- 「トモトシ+百瀬文+布施琳太郎「展覧会で革命は可能か？」」(Naked Loft YOKOHAMA)
- 「金沢彫刻祭「2021年の鑑賞者」」(白鷺美術、金沢市)

2020

- 「オブリストの『do it(home)』を勝手に開催する?ベッドルームの公共性?」(会場=トモ都市美術館) (東京)
- 「多摩美術大学情報デザイン学科メディア芸術コース3年生有志展『404NNN』ゲスト講評」

-「大岩雄典+布施琳太郎」インスタレーションや執筆や二人が前提としていることについて」(TOKAS, 東京)

-「岡田利規+布施琳太郎」UENOYES オンラインへの彷徨い出す演劇／アート」(オンライン配信)

2018

-「アーギュメント刊行記念トークイベント『風景と流通のフォーラム』」(会場=美学校、登壇=布施琳太郎、梅沢和木、司会=齋藤恵汰) (東京)

■受賞、助成等

2022

-平山郁夫賞

2021

-PCAF (POST COVID-19 ARTS FUND)

2020

-大阪市芸術活動振興事業

-おおさか創造千島財団(スペース助成)

2019

-第16回美術手帖芸術評論募集 佳作

-東京藝術大学美術館買い上げ賞(修了制作)

2018~2020

-公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団 チルドレンフェローシップ

2015

-安宅賞奨学金

Rintaro Fuse

2017

-Tokyo University of the Arts, B.A.

in Department of Painting (oil painting major), Tokyo

2019

-Tokyo University of the Arts, M.A.
in Department of New Media, Tokyo

■SOLO EXHIBITION

2024

-"Ground and Sex" SNOW Contemporary, Tokyo

2023

-"The Manifest of Isolators" SNOW Contemporary, Tokyo

-"Being one, not two, or the mechanism of not being able to become one" NADiff a/p/a/r/t,
Tokyo

2022

- "Dead Corpuse" PARCO MUSEUM TOKYO, Japan

2021

- "All is the first love song", The 5th Floor, Japan

- "WHEN TO KISS NAMES", SNOW Contemporary, Tokyo

2019

- "The Specialization of Loneliness in the Raw Material State into This (or Your) Rotten
Thumb" BLOCK HOUSE, Tokyo

2016

- "world without fuse" gallery KAZANE, my room and more, Tokyo

■CURATION

2022

- "SAMSA PLANET" Tokyo

2021

- "Silent Category" Osaka, Japan

2020

- "May the ellipse be with you" ANB Tokyo (curated w/ Yama Yoshida), Tokyo

- "Fossil Observation" MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY, Tokyo

- "ITCCC - Isolation Type Close Contact Chamber" Web page

- "Marginalia", SNOW Contemporary, Tokyo

2019

- "Shunsuke Takamizawa solo exhibition 'Screening Organon'", Yotsuya Mikakunin Studio,
Tokyo

- "Taiyo Kunitomi solo exhibition [Dry]" Yotsuya Mikakunin Studio, Tokyo

- "The Walking Eye" Yokohama Red Brick Warehouse No.1 (commissioned by Institut Francais), Yokohama, Kanagawa

2018

- "Mapping of Loneliness", Yotsuya Mikakunin Studio, Tokyo
- "MODELROOM", SNOW Contemporary (Yuta Akiyama + Rintaro Fuse), Tokyo
- "Bar Solaris", the Cave/Bar333, Yokohama, Kanagawa

2017

- "New Loneliness", honkbooks, Tokyo

2016

- "iphone mural" BLOCK HOUSE, Tokyo

■GROUP EXHIBITION

2024

- "Does the Future Sleep Here?—Revisiting the museum's response to contemporary art after 65 years", The National Museum of Western Art, Tokyo

2023

- "THE BOOK OF ARENA", POST-FAKE projets, Tokyo

2022

- "The Timeless imagination of Yves Klein: Uncertainly and the Immateriality", 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan
- "Rintaro Fuse+Meiro Koizumi /Bodies", Decameron, Tokyo
- "Constructing Images of the Body: Considering Folklore, Medical Practice, and Art in a Pandemic Era", Osaka, Japan

2021

- "New ways to grow: Artists envision a post-Covid world" , Tokyo/Japan
- "New Flatland" NTT Intercommunication Center [ICC], Tokyo
- "Reborn-Art Festival 2021-22" Ishinomaki, Japan
- "Dis Display" Calm & Pank Gallery, Tokyo, Japan
- "Heterogenius Multi-core" galleryMain, Kyoto, Japan

2020

- "EXPOSITION" GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo
- "Power of a painting", PROJECT 501/Oil by bijutsutecho (by HARUKAITO by island), Tokyo

2019

- "3331 Art Fair" 3331 arts chiyoda, Tokyo
- "Count the Waves - Visualizing Invisibility" The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo

2018

- "Arguments#3" Cover image, publishing
- "farewell party for geshuku" former geshuku, Kanazawa, Japan
- "TOTALTOPIA" TAV gallery (curation= Hideyuki Shimabayashi, Ken Takano)
- "MEDIA PRACTICE 17-18" BankArt Studio NYK, Yokohama, Kanagawa, Tokyo

2017

- "LANDSCAPE:detour for White Base" Bambinart Gallery, Tokyo
- "Tamatama 15th anniversary" KOGANEI ART SPOT Chateau 2F (curation= Hiroyuki Oki), Tokyo
- "Family/Conceptual", ongoing (curation= Hiroyuki Oki), Tokyo
- "Ushimado Asia Triennale", Former Tamatsu Kindergarden, Setouchi, Okayama
- "GINZA 24H SQUAD", Ginza, Tokyo, Japan

2016

- "Parplume Book Fair" NADiff a/p/a/r/t, Tokyo, Japan
- "friend exhibition of Naoki Okumura", DESK/okumura, Tokyo
- "COLLAPSE EVE" Former Toyoshima Ward former government building, Tokyo
- "KITAJIMA/KOHSUKE" #13, kata/kombe, Tokyo
- "Current war painting exhibition", TAV gallery (curation= Naoki Sasayama), Tokyo
- "Internet Yami-Ichi" 3331 arts chiyoda, Tokyo

2015

- "COMITIA114", Tokyo Big Sight, Tokyo
- "Logical Art School 'SITUATION'", DESK/okumura, Tokyo
- "Statue and Body Temperature", party architecture, Tokyo
- "Strangerniyorosiku", Gallery Yada, Nagoya, Tokyo

■ARTICLE

2020

- "The Way of Alteration" (included: "LOOP Film and New Media Studies Vol.10" SAYUSHA)

2018

- "Rintaro Fuse on Selfies and Cave Painting" (Global Art Daily, Interview:Sohpie Arni)

■AWARD

2020

- Chishima Foundation for Creative Osaka (Working Space Grant)

2019

- 16th BT Art Criticism Application honorable mention
- Tokyo University of the Arts, Museum Purchase Award (graduation work)

2018~2020

- Arts Commission Yokohama fiscal young artists support Grant Creative Children Fellowship

2015

-Ataka Award Scholarship