

小林椋 情報

CV

1992年東京都生まれ。

2017年多摩美術大学大学院 美術研究科 修士課程 情報デザイン領域 修了。

2019年京都市立芸術大学大学院 美術研究科 修士課程 彫刻専攻 修了。

個展

「スゥと数えるように湿っぽい佇まいは、スゥと巻かれる音として碎ける前に、スゥと囲いまで敷きつめているようで」(ギャラリー16, 2023)

「亀はニエフスのイウユのように前足を石にのばすと」(トーキョーアーツアンドスペース本郷, 2022)

「ヌー・フォー・フィース・フェニ・ファー」(N神田社宅, 2022)

「Under35 2022」(BankART KAIKO, 2022)

「ネを見に峰に目をね」(TAKU SOMETANI GALLERY, 2020)

「州ん」(ギャラリーN, 2020)

「ソテツとてつもなく並」(ギャラリー16, 2019)

「プールの輪にワニ」(ギャラリーN, 2018)

「ローのためのパス」(ギャラリー16, 2018)

「エマージェンシーズ！032『盛るとのるソー』」(NTTインターベンションセンタ一[ICC], 2017)

「ブンするポーコ」(オリエンタルデザインギャラリー, 2016)

「ヨコとか下とか」(トーキョーオンダーサイト本郷, 2014)

主なグループ展

「Alternative Living展」(SusHi Tech Square, 2025)

「Everyday Enchantment 日常の再魔術化」(CHANEL NEXUS HALL, 2024)

「BankART Life7「UrbanNesting：再び都市に棲む」」(BankART Station+周辺各所, 2024)

「旅と夢」(MtK Contemporary Art, 2024)

「ジャンクス・ポート」(ANOMALY, 2023)

「反復と平和——日々、わたしを繰り返す」(ボーダレス・アートミュージアム NO-MA, 2022)

「妙な穴面/巻き上げる山すその速さはイモのよう固い」(biscuit gallery, 2021)

「ニューミューテーション#4 小嶋晶・小林椋」(京都芸術センター, 2021)

「心ある機械たち again」(BankART Station, 2019)

「むびぐみX」(金沢アートグミ, 2019)
「いつもどこか動いてる」(札幌駅前地下歩行空間チ・カ・ホ, 2019)
「気配と存在」(あまらぶアートラボA-Lab, 2019)
「TO SELF BUILD」(BnA Alter Museum SCG, 2019)
「フィジーク トス」(アキバタマビ21, 2019)
「ループアニメの世界」(なかのZERO展示ギャラリー, 2018)
「恋せよ乙女!パープルーム大学と梅津庸一の構想画」(ワタリウム美術館, 2017)
「無・ねじらない」(コ本や, 2017)
「パープルームのオプティカルファサード」(ギャラリーN, 2017)
「ゲンビどこでも企画公募2015展」(旧日本銀行広島支店, 2015)