

学歴

- 2024 年 東京藝術大学大学院美術研究科美術専攻彫刻研究領域博士後期課程 在学中
- 2024 年 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士課程 修了
- 2022 年 武蔵野美術大学造形学部彫刻学科 卒業

受賞歴

- 2025 年 ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 最優秀賞
- 2024 年 アートアワードトーキョー 丸の内 2024 OCA TOKYO 賞
- 2024 年 杜賞
- 2024 年 台東区長奨励賞
- 2023 年 長亭 GALLERY 展 2023 特別賞
- 2023 年 長亭 GALLERY 展 2023 奨励賞 O JUN 賞
- 2022 年 アートアワードトーキョー 丸の内 2022 藪前知子賞
- 2022 年 武蔵野美術大学卒業・修了制作優秀作品賞
- 2021 年 第一回宮若国際芸術トリエンナーレ TRAiART 学生コンペティション 大賞

個展

- 2025 年 「はりつける彫刻」 Gallery Dalston
- 2024 年 「Site Vague」 OCA TOKYO
- 2024 年 「癒着と打っ付け」 biscuit gallery
- 2024 年 「貼る点の遙か」 文ヶ学
- 2023 年 「めくりあげたら衛星が飛んだ」 MATTER
- 2022 年 「遠くの景色を揉む」 ギャラリー元町
- 2023 年 「スピーチバルーン」 アートスペース神楽

アートフェア

- 2025 年 ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 京都国立博物館
- 2024 年 ART FUTURE 藝術未来 2024 台北
- 2023 年 EASTEAST_TOKYO 2023 科学技術館
- 2018 年 rooms EXPERIENCE38-TOKYO no GENRE

トリエンナーレ、野外・公共施設設置

- 2023 年 「取手ストリートアートステージ 2023」 茨城県取手市 （2023 年～ 2025 年予定）
- 2022 年 てのわ森の中美術館展 都立武蔵国分寺公園 （終了）
- 2022 年 「Passinng by the street」アートビューイング西多摩関連企画 （終了）
- 2021 年 宮若国際芸術トリエンナーレ 旧宮田西中学校 （福岡県宮若市芹田）（2021 年 7 月下旬～ 2024 年 5 月）
- 2021 年 出汁茶漬け専門店「お出汁の香り」 広島県広島市 （恒久設置予定）



本岡景太 Keita Motooka

1999 年 5 月 27 日生 （満 26 歳）

広島県出身

グループ展

2025 年 「幽体離脱の風景」 ロイドワークスギャラリー
2025 年 「Doors」biscuit gallery
2025 年 「WHAT CAFE EXHIBITION vol.41:ON PAPER:ART and Print Market」 WHAT CAFE
2024 年 「夕暮れを待つ星」 クマ財団ギャラリー
2024 年 「Dalston group exhibition -part7-」 Gallery Dalston
2024 年 「形而上彫刻」 コートヤード HIROO
2024 年 「ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2024 アートアワードトーキョー丸の内 2024」 地下行幸ギャラリー
2024 年 「CHANGTING GALLERY PRIZE 2024」長亭 GALLERY
2024 年 「東京藝術大学卒業・修了作品展」 東京藝術大学彫刻棟
2023 年 「長亭 GALLERY 展 2023」 長亭 GALLERY
2023 年 「彫刻の五・七・五」 沖縄県立芸術大学附属図書館・芸術資料館
2023 年 「grid2」 biscuit gallery
2022 年 「彫刻と家」旧平櫛田中邸
2022 年 「SIBUYA STYLE」 西武渋谷店
2022 年 「選択の行方」 gallery sol
2022 年 「ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2022 アートアワードトーキョー丸の内 2022」 丸ビル 1F マルキューブ
2022 年 「ぼくらの 怪獣」vol.3 米澤一平 本藤美咲 本岡景太 Double Tall-Art&Espresso Bar
2022 年 「武蔵野美術大学卒業・修了制作優秀作品展」 武蔵野美術大学美術館
2022 年 「東京五美術大学連合卒業・修了制作展」 国立新美術館
2022 年 「武蔵野美術大学卒業・修了制作展」 武蔵野美術大学
2021 年 「彫刻」 越前谷洸太 本岡景太 Alt_Medium
2021 年 「ART POINT SelectionVI 2021」 GALLERY ART POINT
2021 年 「逸脱」 武蔵野美術大学 9 号館地下 1 階第 1 展示室
2021 年 「Coexist II - コエグジスト II 2020」 GALLERY ART POINT
2020 年 「ひと展 2 - ギャップ -」 内田久美子 池田葉 熊谷衣瑠菜 本岡景太 ギャラリー松林
2019 年 「小平アートサイト 2019」 小平市立中央公園ほか
2019 年 「くうかんとりっこ」 小西穂波 成島麻世 本岡景太 武蔵野美術大学 12 号館地下展示室
2019 年 「あおあらし」展 青木村郷土美術館
2019 年 「ひと展」 内田久美子 池田葉 熊谷衣瑠菜 本岡景太 salo cafe (新宿 3 丁目)
2018 年 「ムサビアートサイト 2018- 感受 -」 都立武蔵国分寺公園

本当の姿ではないはずの形によって、見ている世界が現実に見えてしまうところに、制作の喜びを感じている。

私は、色で染めた紙をはりつける方法で作品を作っている。世の中ではりつけられるあらゆるものは、事物を文脈から切り取って、その切り取られた輪郭を強調している。だからどんなはりつけられたものにも、切り取りがにじみ出て見える。世界のどこを切り取り、どんな風にはりつけるのかが、はりつけの彫刻を作る際の私の仕事なのである。

そして、彫刻を作ることが、ものの表面の内側に世界を作ることへと変わる。

色に染められた紙を貼るという制作は、貼る指の触覚を次々と視覚に置き換える。なぜなら、色に染められた紙が目指す景色はいつも、私が今まさに触れている表面から、少し離れた事物だからだ。事物の表面は彫刻の表面とイコールではなくなる。この時私は彫刻を実感する。視線や認識の眼差しに耐えながら、目の前でただ存在しようと差し迫る存在を感じる。

本当の姿ではないはずの形。それを見るときは、見ていなかった世界が現実に見える瞬間でもある。

Education

Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts
Ph.D. Program, Sculpture Research Area
Enrolled: April 2024 – Present

Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts
Master’ s Degree, Sculpture
Completed: March 2024

Musashino Art University, Faculty of Art and Design
Bachelor’ s Degree, Sculpture
Graduated: March 2022

Awards

2025 Grand Prize, ARTISTS’ FAIR KYOTO 2025
2024 OCA TOKYO Award, Art Award Tokyo Marunouchi 2024
2024 Mori Award
2024 Taito Mayor’ s Encouragement Award
2023 Special Award, Changting GALLERY Exhibition 2023
2023 O JUN Encouragement Award, Changting GALLERY Exhibition 2023
2022 Tomoko Yabumae Award, Art Award Tokyo Marunouchi 2022
2022 Outstanding Work Award, Musashino Art University Degree Show
2021 Grand Prize, 1st Miyawaka International Art Triennale TRAiART Student Competition

Solo Exhibitions

2025 “Pasted Sculpture” , Gallery Dalston, Tokyo, Japan
2024 “Site Vague” , OCA TOKYO, Tokyo, Japan
2024 “Adhesion and Nailing” , biscuit gallery, Tokyo, Japan
2024 “Far From Traces” , Bungeigaku, Tokyo, Japan
2023 “When I Peeled It Up, a Satellite Flew” , MATTER, Tokyo, Japan
2023 “Speech Balloon” , Art Space Kagura, Tokyo, Japan
2022 “Rubbing a Distant Landscape” , Gallery Motomachi, Kanagawa, Japan

Art Fairs

2025 ARTISTS’ FAIR KYOTO 2025, Kyoto National Museum, Kyoto, Japan
2024 ART FUTURE 2024, Taipei, Taiwan
2023 EASTEAST_TOKYO 2023, Science Museum, Tokyo, Japan
2018 rooms EXPERIENCE38-TOKYO no GENRE, Tokyo, Japan

Triennales and Public/Outdoor Installations

2023–2025 “(ongoing) Toride Street Art Stage 2023” , Toride City, Ibaraki, Japan
2022 “Tenowa Forest Museum Exhibition” , Musashi Kokubunji Park, Tokyo, Japan (completed)
2022 “Passing by the Street” , Art Viewing Nishi-Tama Related Project, Tokyo, Japan (completed)
2021–2024 (July 2021–May 2024) Miyawaka International Art Triennale, Former Miyata Nishi Junior High School, Miyawaka City, Fukuoka, Japan
2021 Dashi Ochazuke Specialty Restaurant “Scent of Dashi” *, Hiroshima City, Hiroshima, Japan (permanent installation planned)



Keita Motooka

Date of Birth: May 27,1999 (26 years old)
Born in Hiroshima Prefecture

Group Exhibitions

2025 “Astral Projection Landscape” , Lloyd Works Gallery, Tokyo, Japan
2025 “Doors” , biscuit gallery, Tokyo, Japan
2025 “WHAT CAFE EXHIBITION vol.41: ON PAPER: ART and Print Market” , WHAT CAFE, Tokyo, Japan
2024 “Stars Waiting for Dusk” , Kuma Foundation Gallery, Tokyo, Japan
2024 “Metaphysical Sculpture” , Courtyard HIROO, Tokyo, Japan
2024 “Dalston Group Exhibition - Part 7” , Gallery Dalston, Tokyo, Japan
2024 “Art Award Tokyo Marunouchi 2024” , Gyoko Underground Gallery, Tokyo, Japan
2024 “Changting GALLERY Prize 2024” , Changting GALLERY, Tokyo, Japan
2024 “Tokyo University of the Arts Degree Show” , Tokyo University of the Arts Sculpture Building, Tokyo, Japan
2023 “Changting GALLERY Exhibition 2023” , Changting GALLERY, Tokyo, Japan
2023 “Sculpture Haiku” , Okinawa Prefectural University of Arts Library and Art Museum, Okinawa, Japan
2023 “grid2” , biscuit gallery, Tokyo, Japan
2022 “Sculpture and Home” , Former Tanaka Hirakushi Residence, Tokyo, Japan
2022 “SHIBUYA STYLE” , Seibu Shibuya, Tokyo, Japan
2022 “The Path of Choice” , gallery sol, Tokyo, Japan
2022 “Art Award Tokyo Marunouchi 2022” , Maru Cube 1F, Maru Building, Tokyo, Japan
2022 “Our Monsters vol.3” , Double Tall-Art & Espresso Bar, Tokyo, Japan
2022 “Musashino Art University Outstanding Degree Works Exhibition” , Musashino Art University Museum, Tokyo, Japan
2022 “Tokyo Five Art Universities Joint Degree Show” , The National Art Center, Tokyo, Japan
2022 “Musashino Art University Degree Show” , Musashino Art University, Tokyo, Japan
2021 “Sculpture” , Alt_Medium, Tokyo, Japan
2021 “ART POINT Selection VI 2021” , GALLERY ART POINT, Tokyo, Japan
2021 “Deviation” , Musashino Art University Building 9, B1F Exhibition Room 1, Tokyo, Japan
2021 “Coexist II 2020” , GALLERY ART POINT, Tokyo, Japan
2020 “Hito Exhibition 2 - Gap” , Gallery Matsubayashi, Tokyo, Japan
2019 “Kodaira Art Site 2019” , Kodaira Central Park and others, Tokyo, Japan
2019 “Kukantorikko” , Musashino Art University Building 12 Underground Exhibition Room, Tokyo, Japan
2019 “Aoarashi Exhibition” , Aoki Village Local Art Museum, Nagano, Japan
2019 “Hito Exhibition” , salo cafe, Tokyo, Japan
2018 “Musabi Art Site 2018 - Sensitivity” , Musashi Kokubunji Park, Tokyo, Japan

The joy of creating comes from the way the world we see is manifested in reality through shapes that are not supposed to be its true form I create my works by pasting dyed paper. Anything that is pasted down in the world cuts the object out of its context and emphasizes the contours of that cut-out. That is why the cut-out can be seen to seep out from any object that is pasted down. My job when creating a pasted sculpture is to decide what part of the world to cut out and how to paste it. And so, creating a sculpture turns into creating a world inside the surface of an object. The process of pasting dyed paper replaces the tactile sensation of the fingers that paste it with the visual sense one after another. This is because the scenery that the dyed paper aims to portray is always an object a little distance away from the surface that I am touching at that very moment. The surface of the object is no longer equal to the surface of the sculpture. It is at this moment that I truly experience the sculpture. I feel a presence that is looming before my eyes, trying to simply exist while enduring the gazes and the gazes of recognition. A shape that is not supposed to be its true form. When you see it, it is also the moment when a world you have never seen before becomes reality.