



## 学歴

- 2024年 東京藝術大学大学院美術研究科美術専攻彫刻研究領域博士後期課程 在学中  
2024年 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士課程 修了  
2022年 武蔵野美術大学造形学部彫刻学科 卒業

## 受賞歴

- 2025年 ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 最優秀賞  
2024年 アートアワードトーキョー 丸の内 2024 OCA TOKYO 賞  
2024年 杜賞  
2024年 台東区長奨励賞  
2023年 長亭 GALLERY 展 2023 特別賞  
2023年 長亭 GALLERY 展 2023 奨励賞 O JUN 賞  
2022年 アートアワードトーキョー 丸の内 2022 蔵前知子賞  
2022年 武蔵野美術大学卒業・修了制作優秀作品賞  
2021年 第一回宮若国際芸術トリエンナーレ TRAiART 学生コンペティション 大賞

## 個展

- 2025年 「はりつける彫刻」 Gallery Dalston  
2024年 「Site Vague」 OCA TOKYO  
2024年 「癒着と打っ付け」 biscuit gallery  
2024年 「貼る点の遙か」 文ヶ学  
2023年 「めくりあげたら衛星が飛んだ」 MATTER  
2022年 「遠くの景色を揉む」 ギャラリー元町  
2023年 「スピーチバルーン」 アートスペース神楽

## アートフェア

- 2025年 ARTISTS' FAIR KYOTO 2025 京都国立博物館  
2024年 ART FUTURE 藝術未來 2024 台北  
2023年 EASTEAST\_TOKYO 2023 科學技術館  
2018年 rooms EXPERIENCE38-TOKYO no GENRE

## トリエンナーレ、野外・公共施設設置

- 2023年 「取手ストリートアートステージ 2023」 茨城県取手市 (2023年～2025年予定)  
2022年 てのわ森の中美術館展 都立武蔵国分寺公園 (終了)  
2022年 「Passinng by the street」 アートビューアイング西多摩関連企画 (終了)  
2021年 宮若国際芸術トリエンナーレ 旧宮田西中学校 (福岡県宮若市芹田) (2021年7月下旬～2024年5月)  
2021年 出汁茶漬け専門店「お出汁の香り」 広島県広島市 (恒久設置予定)

## グループ展

- 2025年 「幽体離脱の風景」 ロイドワークスギャラリー
- 2025年 「Doors」 biscuit gallery
- 2025年 「WHAT CAFE EXHIBITION vol.41:ON PAPER:ART and Print Market」 WHAT CAFE
- 2024年 「夕暮れを待つ星」 クマ財団ギャラリー
- 2024年 「Dalston group exhibition -part7-」 Gallery Dalston
- 2024年 「形而上彫刻」 コートヤード HIROO
- 2024年 「ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2024 アートアワードトーキョー丸の内 2024」 地下行幸ギャラリー
- 2024年 「CHANGTING GALLERY PRIZE 2024」長亭 GALLERY
- 2024年 「東京藝術大学卒業・修了作品展」 東京藝術大学彫刻棟
- 2023年 「長亭 GALLERY 展 2023」 長亭 GALLERY
- 2023年 「彫刻の五・七・五」 沖縄県立芸術大学附属図書館・芸術資料館
- 2023年 「grid2」 biscuit gallery
- 2022年 「彫刻と家」 旧平櫛田中邸
- 2022年 「SIBUYA STYLE」 西武渋谷店
- 2022年 「選択の行方」 gallery sol
- 2022年 「ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2022 アートアワードトーキョー丸の内 2022」 丸ビル 1F マルキューブ
- 2022年 「ぼくらの 怪獣」 vol.3 米澤一平 本藤美咲 本岡景太 Double Tall-Art&Espresso Bar
- 2022年 「武蔵野美術大学卒業・修了制作優秀作品展」 武蔵野美術大学美術館
- 2022年 「東京五美術大学連合卒業・修了制作展」 国立新美術館
- 2022年 「武蔵野美術大学卒業・修了制作展」 武蔵野美術大学
- 2021年 「彫刻」 越前谷洸太 本岡景太 Alt\_Medium
- 2021年 「ART POINT SelectionVI 2021」 GALLERY ART POINT
- 2021年 「逸脱」 武蔵野美術大学9号館地下1階第1展示室
- 2021年 「Coexist II- コエグジスト II 2020 GALLERY ART POINT
- 2020年 「ひと展 2- ギャップ-」 内田久美子 池田葉 熊谷衣留菜 本岡景太 ギャラリー松林
- 2019年 「小平アートサイト 2019」 小平市立中央公園ほか
- 2019年 「くうかんとりっこ」 小西穂波 成島麻世 本岡景太 武蔵野美術大学12号館地下展示室
- 2019年 「あおあらし」展 青木村郷土美術館
- 2019年 「ひと展」 内田久美子 池田葉 熊谷衣留菜 本岡景太 salo cafe（新宿3丁目）
- 2018年 「ムサビアートサイト 2018- 感受 -」 都立武蔵国分寺公園

本当の姿ではないはずの形によって、見ている世界が現実に現れてしまうところに、制作の喜びを感じている。

私は、色で染めた紙をはりつける方法で作品を作っている。世の中ではりつけられるあらゆるものは、事物を文脈から切り取って、その切り取られた輪郭を強調している。だからどんなはりつけられたものにも、切り取りがにじみ出て見える。

世界のどこを切り取り、どんな風にはりつけるのかが、はりつけの彫刻を作る際の私の仕事なのである。

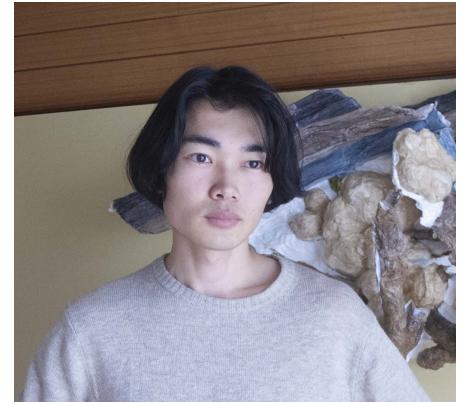
そして、彫刻を作ることが、ものの表面の内側に世界を作ることへと変わる。

色に染められた紙を貼るという制作は、貼る指の触覚を次々と視覚に置き換える。なぜなら、色に染められた紙が目指す景色はいつも、私が今まさに触れている表面から、少し離れた事物だからだ。事物の表面は彫刻の表面とイコールではなくなる。この時私は彫刻を実感する。視線や認識の眼差しに耐えながら、目の前でただ存在しようと差し迫る存在を感じる。

本当の姿ではないはずの形。それを見るときは、見ていなかった世界が現実に現れる瞬間もある。

## Education

Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts  
Ph.D. Program, Sculpture Research Area  
Enrolled: April 2024 – Present



Tokyo University of the Arts, Graduate School of Fine Arts  
Master's Degree, Sculpture  
Completed: March 2024

Musashino Art University, Faculty of Art and Design  
Bachelor's Degree, Sculpture  
Graduated: March 2022

## Awards

2025 Grand Prize, ARTISTS' FAIR KYOTO 2025  
2024 OCA TOKYO Award, Art Award Tokyo Marunouchi 2024  
2024 Mori Award  
2024 Taito Mayor's Encouragement Award  
2023 Special Award, Changting GALLERY Exhibition 2023  
2023 O JUN Encouragement Award, Changting GALLERY Exhibition 2023  
2022 Tomoko Yabumae Award, Art Award Tokyo Marunouchi 2022  
2022 Outstanding Work Award, Musashino Art University Degree Show  
2021 Grand Prize, 1st Miyawaka International Art Triennale TRAiART Student Competition

## Solo Exhibitions

2025 "Pasted Sculpture" , Gallery Dalston, Tokyo, Japan  
2024 "Site Vague" , OCA TOKYO, Tokyo, Japan  
2024 "Adhesion and Nailing" , biscuit gallery, Tokyo, Japan  
2024 "Far From Traces" , Bungeigaku, Tokyo, Japan  
2023 "When I Peeled It Up, a Satellite Flew" , MATTER, Tokyo, Japan  
2023 "Speech Balloon" , Art Space Kagura, Tokyo, Japan  
2022 "Rubbing a Distant Landscape" , Gallery Motomachi, Kanagawa, Japan

## Art Fairs

2025 ARTISTS' FAIR KYOTO 2025, Kyoto National Museum, Kyoto, Japan  
2024 ART FUTURE 2024, Taipei, Taiwan  
2023 EASTEAST\_TOKYO 2023, Science Museum, Tokyo, Japan  
2018 rooms EXPERIENCE38-TOKYO no GENRE, Tokyo, Japan

## Triennales and Public/Outdoor Installations

2023–2025 "(ongoing) Toride Street Art Stage 2023" , Toride City, Ibaraki, Japan  
2022 "Tenowa Forest Museum Exhibition" , Musashi Kokubunji Park, Tokyo, Japan (completed)  
2022 "Passing by the Street" , Art Viewing Nishi-Tama Related Project, Tokyo, Japan (completed)  
2021–2024 (July 2021–May 2024) Miyawaka International Art Triennale, Former Miyata Nishi Junior High School, Miyawaka City, Fukuoka, Japan  
2021 Dashi Ochazuke Specialty Restaurant "Scent of Dashi" \*, Hiroshima City, Hiroshima, Japan (permanent installation planned)

## Group Exhibitions

- 2025 "Astral Projection Landscape" , Lloyd Works Gallery, Tokyo, Japan
- 2025 "Doors" , biscuit gallery, Tokyo, Japan
- 2025 "WHAT CAFE EXHIBITION vol.41: ON PAPER: ART and Print Market" , WHAT CAFE, Tokyo, Japan
- 2024 "Stars Waiting for Dusk" , Kuma Foundation Gallery, Tokyo, Japan
- 2024 "Metaphysical Sculpture" , Courtyard HIROO, Tokyo, Japan
- 2024 "Dalston Group Exhibition - Part 7" , Gallery Dalston, Tokyo, Japan
- 2024 "Art Award Tokyo Marunouchi 2024" , Gyoko Underground Gallery, Tokyo, Japan
- 2024 "Changting GALLERY Prize 2024" , Changting GALLERY, Tokyo, Japan
- 2024 "Tokyo University of the Arts Degree Show" , Tokyo University of the Arts Sculpture Building, Tokyo, Japan
- 2023 "Changting GALLERY Exhibition 2023" , Changting GALLERY, Tokyo, Japan
- 2023 "Sculpture Haiku" , Okinawa Prefectural University of Arts Library and Art Museum, Okinawa, Japan
- 2023 "grid2" , biscuit gallery, Tokyo, Japan
- 2022 "Sculpture and Home" , Former Tanaka Hirakushi Residence, Tokyo, Japan
- 2022 "SHIBUYA STYLE" , Seibu Shibuya, Tokyo, Japan
- 2022 "The Path of Choice" , gallery sol, Tokyo, Japan
- 2022 "Art Award Tokyo Marunouchi 2022" , Maru Cube 1F, Maru Building, Tokyo, Japan
- 2022 "Our Monsters vol.3" , Double Tall-Art & Espresso Bar, Tokyo, Japan
- 2022 "Musashino Art University Outstanding Degree Works Exhibition" , Musashino Art University Museum, Tokyo, Japan
- 2022 "Tokyo Five Art Universities Joint Degree Show" , The National Art Center, Tokyo, Japan
- 2022 "Musashino Art University Degree Show" , Musashino Art University, Tokyo, Japan
- 2021 "Sculpture" , Alt\_Medium, Tokyo, Japan
- 2021 "ART POINT Selection VI 2021" , GALLERY ART POINT, Tokyo, Japan
- 2021 "Deviation" , Musashino Art University Building 9, B1F Exhibition Room 1, Tokyo, Japan
- 2021 "Coexist II 2020" , GALLERY ART POINT, Tokyo, Japan
- 2020 "Hito Exhibition 2 - Gap" , Gallery Matsubayashi, Tokyo, Japan
- 2019 "Kodaira Art Site 2019" , Kodaira Central Park and others, Tokyo, Japan
- 2019 "Kukantorikko" , Musashino Art University Building 12 Underground Exhibition Room, Tokyo, Japan
- 2019 "Aoarashi Exhibition" , Aoki Village Local Art Museum, Nagano, Japan
- 2019 "Hito Exhibition" , salo cafe, Tokyo, Japan
- 2018 "Musabi Art Site 2018 - Sensitivity" , Musashi Kokubunji Park, Tokyo, Japan

The joy of creating comes from the way the world we see is manifested in reality through shapes that are not supposed to be its true form I create my works by pasting dyed paper. Anything that is pasted down in the world cuts the object out of its context and emphasizes the contours of that cut-out. That is why the cut-out can be seen to seep out from any object that is pasted down. My job when creating a pasted sculpture is to decide what part of the world to cut out and how to paste it. And so, creating a sculpture turns into creating a world inside the surface of an object. The process of pasting dyed paper replaces the tactile sensation of the fingers that paste it with the visual sense one after another. This is because the scenery that the dyed paper aims to portray is always an object a little distance away from the surface that I am touching at that very moment. The surface of the object is no longer equal to the surface of the sculpture. It is at this moment that I truly experience the sculpture. I feel a presence that is looming before my eyes, trying to simply exist while enduring the gazes and the gazes of recognition. A shape that is not supposed to be its true form. When you see it, it is also the moment when a world you have never seen before becomes reality.