

CV

スマートフォンで撮影した対象の写真をコピー用紙に出力し、原寸大の立体コラージュとして再現。平面の写真を強制的に立体にすることで、リアルとフェイクを行き来しながら、不自然な歪みや独特の表情を持つ複製物を制作している。街中で散歩中の犬を複製するシリーズや、自身の部屋を撮影した写真で現実空間にその部屋を再現する作品、さらにそれを解体し、平面に再構成したブックの制作も行う。

また近年は、さまざまな立体作品の複合によるコンポジションを撮影して制作する平面作品「A・KU～感」シリーズを展開。立体と平面のアプローチを組み合わせ、対象に新しい可能性を見出す創作を追求している。