

《展示歴》

2025 co-consuming/mutual-traces (キュレーション:磯村暖)/デカメロン

八ヶ岳嵐さんこんにちは ～出張GASBON in モノローグス～ (キュレーション : GASBON) / モノローグス

2024 metaPhorest Biome -生物学実験室におけるアートの生態系 - / WHITEHOUSE

2023 科学と芸術の丘 -Matsudo International Science Art Festival 2023 / 戸定邸

MIND TRAIL 奥大和 心のなかの美術館 / 奈良県下北山村

Diffusion of Nature 2023 雲ノ平山荘 アーティスト・イン・レジデンスプログラム. 展覧会 ガスボン展 / GASBON METABOLISM

Diffusion of Nature 2023 雲ノ平山荘 アーティスト・イン・レジデンスプログラム

展覧会 渋谷展 / Elephant Studio

2022 茯苓と絵師の娘 Poria cocos and the painter's daughter / UNTITLED space

Sense Island -感覚の島-暗闇の美術島 2022 / 猿島

Festival of Unconventional Computing, Protocognition, Arts and Sounds / The Isl and (Bristol, UK)

『ポスト人新世の芸術』出版記念展 / TAV GALLERY

Diffusion of Nature「自然」をめぐる視点 雲ノ平山荘 アーティスト・イン・レジデンスプログラム展覧会 / 5th floor

Mother nature -アートに観る、女性や自然と文化の相互作用- / N&Aアートサイト

2021 Ghostliness / Ghost

人工知能美学芸術展:美意識のハードプロブレム / 望岳荘等

オープン・スペース 2021 ニュー・フラットランド / ICC

3331アートフェア2021 / 3331

再演 ー指示とその手順 / 東京藝術大学美術館

生態系へのジャックイン展 / 日本庭園「見浜園」

2020 ROOMS 41 / 新宿住友ビル三角広場

Non Human Control 展 / TAV GALLERY

2019 WRO メディア・アートフェスティバル / ポーランド、ヴロツワフ

Tsukuba Science Art Exhibition / さくら民家園

2017 人工知能美学芸術展 / OIST

2016 茨城県北芸術祭 2016 / 茨城県常陸太田市

2015 最遠平面のむこうへ / アキバタマビ

オントロジカル・スニップ / ギャラリー-HIGURE

2014 マテリアライジング展2 情報と物質とそのあいだ / 東京藝術大学陳列館

2013 オープンスペース2013「生命美学オープンラボ」 / ICC

アキバタマビ21特別展「BIOART.JPーバイオメディア・アート展」 / アキバタマビ

2012 多摩美術大学工芸学科卒業制作展 / スパイラル

《受賞歴》

- 2020 "Eaten Colors Ver.2" がROOMS41にてFRaUエシカルアワードを受賞
2017 "Senses of Light" (花形慎、角谷啓太との共同制作作品) が第21回学生CGコンテストにノミネート
2016 "sensors, muscles, circles" がart hack day「生命体としてのテクノロジー」にて審査員賞(落合陽一賞)受賞
2015 "Revital HgS" (ノミネート時は出演者名義) が第19回学生CGコンテストにノミネート
2014 プラダ財団・カタル美術館主催Curate Award 2014 Finalist (羽生和仁・吉岡裕記によるキュレーション案'metaPhorest' に展示作家として参加)

《メディア出演、寄稿等》

- 2024 論考「脳の中の粘菌にエサを与えるには? -非人間によるアートをめぐる考察」を現代思想2024年7月号 特集=ウィーナーとサイバネティクスの未来 に寄稿
日経新聞 人間の優越性への疑問示すアート 粘菌や動物と共作 人新世 アートの模索 (2)
文化研究者 山本浩貴
HERENESS 厳しい環境の中でこそ“あるがまま”でいられる | 齋藤帆奈 (現代美術作家)
伊勢丹REV WORLDS WWDJAPAN アフターインタビュー【現代美術作家 齋藤帆奈さん】#菌類に覆われた世界
WWDJAPAN マッシュルームレザーのボルトスレッズ×齋藤帆奈が想像する「菌類に覆われた世界」のファッション 「起こるかもしれない5つの世界」座談会Vol.4
2023 ランドネ 現代美術作家・齋藤帆奈さん | だから、私は山へ行く #23
2022 山本浩貴『ポスト人新世の芸術』Eaten Colorsが表紙、第一章に掲載
ユリイカ2022年5月号 特集=菌類の世界 / 座談会 変形菌のアルス・コンビナトリア—アートとサイエンスの紐帯 (松本 淳×唐澤太輔×齋藤帆奈)
2021 Shoes × Culture #13 粘菌がデザインする極彩色SLIP-ON — 自然と人間が“せめぎ合い”見えてくるもの / アートオブシューズ ABCマート / web掲載
討議企画「未来学、ふたたび—実践から問う小松左京のアクチュアリティ」に参加 / 現代思想2021年10月臨時増刊号 総特集=小松左京
デザイン誌「AXIS」40周年記念特別号 (213号) に寄稿 / 「未来のデザイナーに求める視座」の「クリエイターたちからのメッセージ」
映画「ソリス」のショートレビューをWIRED vol.42に寄稿
NHK BS1 トーキョーワンダー〜粘菌と彼女の不思議な物語〜 / 本人役 (主演)
2020 論考「石のチューリングテスト—思考する物質として生きること」を現代思想2020年6月号 特集=汎心論に寄稿
Mind as a behavioral inhibition network / Frontiers in Psychology,11:832
2017 『物の心』- 素材と共に創ること / 共創学会第1次年次大会予稿集

《ワークショップ&レクチャー》

- 2024 EAAトークシリーズ「空気のデザイナー—共に変容する」第2回 後援ダイキン東大ラボ

PARAレクチャー「非人間の作者性」講師

2023 粘菌はオートミールの夢をみる|創造性ゼミ2023 講師

サイエンスアートラボforたまがわキッズ HannaSaito「粘菌を探し出してテラリウ ムを作る」

東京造形大学非常勤講師

2022 バーミンガムシティ大学 美術コースにてトーク

Intimacy with Nature - BioArt Residency & Workshop 2022

2019 MIRAI SUMMER CAMP バイオ祭～みんなでDIYバイオのツールをつくって、生命

“Life”について学ぼう!